Manual de instrucciones

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Los s mbolos de aqu arriba est n reconocidos internacionalmente como de advertencia de los riesgos potenciales con aparatos el ctricos. El rayo dentro de un tri ngulo equil ter o implica que dentro de la unidad existen voltajes peligrosos. El s mbolo de exclamaci n dentro del tri ngulo equil ter o indica que es necesario que el usuario lea el manual de instrucciones de la unidad.

Estos s mbolos tambi n le advierten que dentro de la unidad no hay ninguna pieza que pueda ser reparada por el propio usuario. No abra el aparato. Nunca intente hacer ning n tipo de reparaci n por sus propios medios. Consulte cualquier posible reparaci n nicamente a un Servicio T cnico cualificado. La apertura del chasis por cualquier raz n anular la garant a del fabricante. No permita que la unidad se humedezca. Si cae alg n l quido en el aparato, ap guelo inmediatamente y ll v elo al distribuidor o servicio t cnico . Desconecte la unidad durante las tormentas para evitar da os.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNETICA

Esta unidad cumple con las Especificaciones de producto indicada en la **Declaraci n de Conformidad**. Esto hace que la unidad est sujeta a las dos condiciones siguientes:

- ¥esta unidad no puede producir interferencias molestas ni da inas, y
- ¥esta unidad debe recibir cualquier interferencia recibida, incluyendo las que puedan causar errores no deseados. Debe tratar de evitar el uso de esta unidad dentro decampos electromagn ticos significativos.
- ¥utilice solo cables de interconexi n con blindaje.

ADVERTENCIA

PARA SU SEGURIDAD Y PROTECCION, LEA LO SIGUIENTE:

AGUA Y HUMEDAD: No utilice este aparato demasiado cerca del agua (p.e. cerca de una piscina, fregadero, lavadora o en un s tano h medo). Evite que pueda caer ning n objeto o l quidos dentro de la carcasa a trav s de las aberturas.

FUENTE DE ALIMENTACION: Este aparato debe ser conectado a una toma de alimentaci n solo del tipo descrito en este manual o marcado en la propia unidad.

TOMA DE TIERRA O POLARIZACION: Tome las precauciones necesarias para que la toma de tierra o polarizaci n del aparato no queden anuladas.

PROTECCION DEL CABLE DE ALIMENTACION: Coloque los cables de alimentaci n de tal forma que no puedan ser pisados y que queden enganchados o aplastados por cosas colocadas sobre o contra ellos, con un cuidado especial en los recept culos de entrada y conectores, y en el punto en el que los cables salen de las unidades.

REPARACIONES: Para reducir el riesgo de incendios o descargas el ctricas, el usuario nunca debe tratar de hacer reparaciones en la unidad fuera de lo descrito en las instrucciones. Debe dirigir cualquier otra reparaci n al servicio t cnico cualificado.

PARA LAS UNIDADES EQUIPADAS CON RECEPTACULO DE FUSIBLE ACCESIBLE DESDE EL EXTERIOR: Sustituya el fusible solo por otro del mismo tipo y caracter sticas el ctricas.

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

declara que el siguiente producto:

Nombre del producto: BP200
Nota: El nombre del producto puede llevar los sufijos EU, JA, NP y UK.

Opciones del producto: todas (necesita un adaptador de corriente de clase II que cumpla los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalente.)

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Información complementaria:

El producto citado anteriormente cumple con los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 72/23/EEC y con la Directiva EMC 89/336/EEC tal como quedó corregida por la Directiva 93/68/EEC.

DigiTech / Johnson
Presidente de Harman Music Group
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 14 de septiembre de 2001

Contacto en Europa: Su comercio DigiTech / Johnson habitual o servicio técnico oficial o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tfno: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7573

Garantía

Todos los productos **DigiTech** son fabricados con el máximo cuidado. Las condiciones de la garantía varían de acuerdo a las convenciones y normas que correspondan en cada país de distribución.
Si necesita cualquier tipo de información relativa a las condiciones de Garantía en su país, contacte con su distribuidor o comercio local.

Digitech es una marca registrada.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios en cualquier momento sin previo aviso. Algunas de las informaciones contenidas en este manual puede que no sean precisas debido a cambios no notificados en el aparato o en el sistema operativo desde el momento de finalización de esta versión del manual. Toda la información contenida en esta versión del manual de instrucciones sustituye a la de las versiones anteriores.

Indice

Introducción 1
Elementos incluidos 1
Panel frontal 2
Panel posterior 4
Conexión del BP200 5
Funcionamiento mono 5
Funcionamiento stereo 6

Modos y funciones 8
Modo Performance 8
Modo Edit 9
Modo Store 10
Modo Bypass 12
Modo Tuner 12
Entrenador rítmico 14
Pedal de expresión 14
Asignación de un parámetro 14
Calibración del pedal de expresión 15
Reinicio a los valores de fábrica 16

Efectos y parámetros 17
Ruta de señal 17
Sin trastes / Wah 17
Compresor 18
Modelos de Ampl./pedal de efectos 18
EQ 19
Recinto acústico - Puerta 20
Efectos 21
Chorus 21
Flanger 21
Modulador de fase 22
Filtro de envolvente 22
Vibrato 22
Octavider 23
SynthTalk™ 23
Cambio de tono 23
Desafinación 24
Whammy™ 24
Retardo 25
Reverb 25

Apéndices 26
Especificaciones técnicas: 26
Lista de presets 27

Introducción

El BP200 pone en sus manos toda la flexibilidad y potencia para producir creaciones sónicas nunca posibles hasta ahora. Para familiarizarse completamente con el BP200, le recomendamos que lea este manual de instrucciones con el BP200 delante.

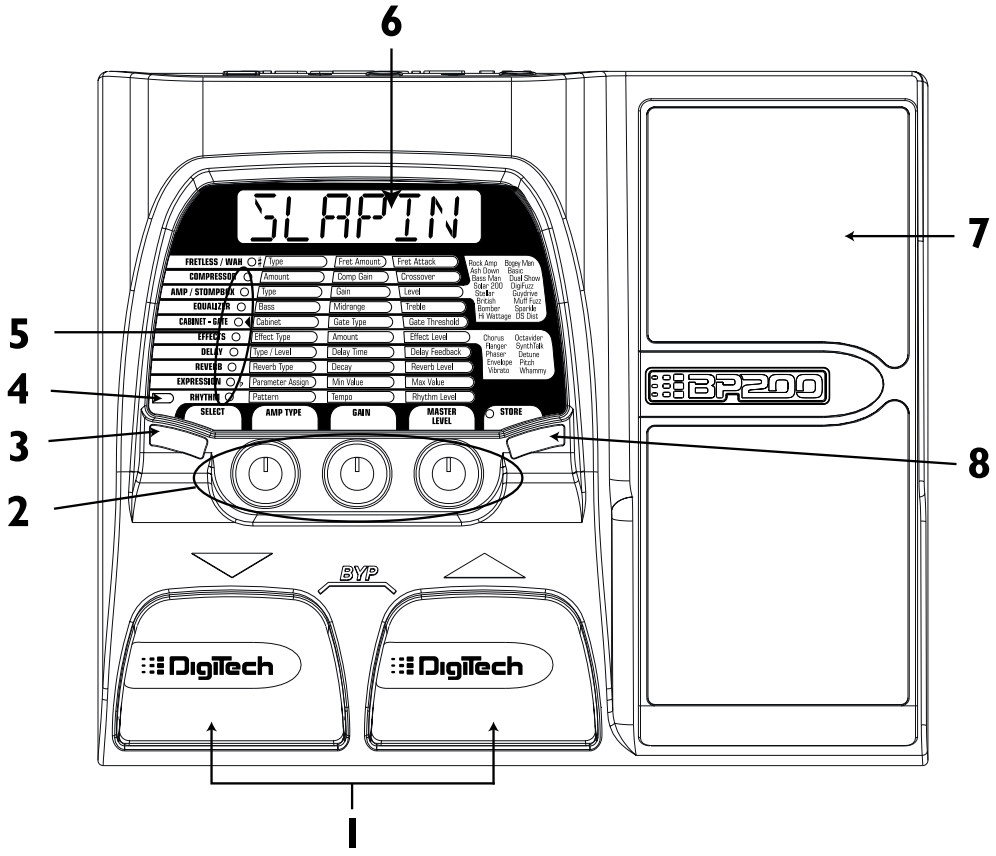
Elementos incluidos

Antes de seguir adelante, asegúrese de que dentro del embalaje están los elementos siguientes:

- BP200
- Fuente de alimentación PS0913B
- Manual de instrucciones
- Tarjeta de garantía

Se ha puesto el máximo cuidado en cada uno de los pasos del proceso de fabricación del BP200. Dentro del embalaje debería encontrar cada uno de los elementos anteriores en perfecto estado. Si falta o falla algo, póngase en contacto inmediatamente con fábrica. Rellene y devuélvanos la tarjeta de garantía para que de esta forma podamos saber de usted y de sus necesidades; gracias por anticipado!

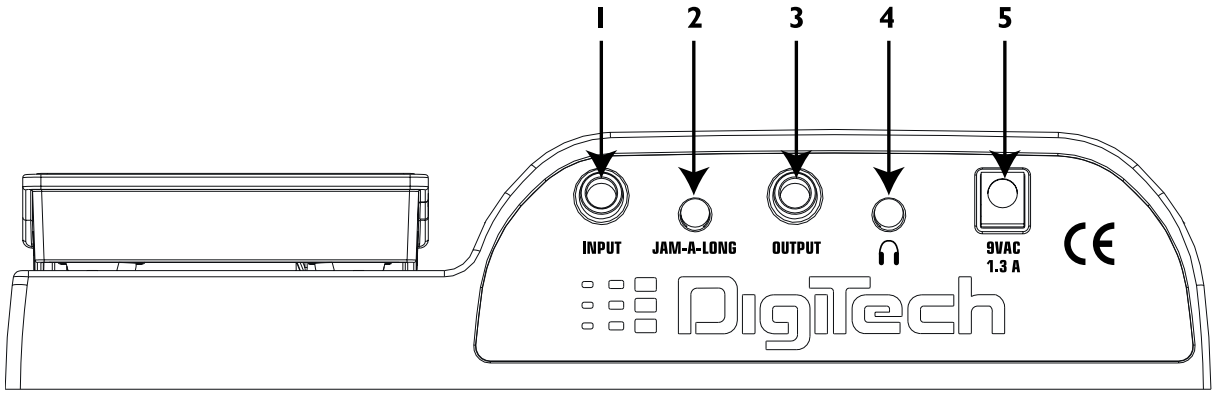
Panel frontal



2

1. **PEDALES DE DISPARO** - Le permiten pasar por los 80 presets. Cuando los pulse a la vez, anularán el preset activo. Cuando los mantenga pulsados accederá al modo de afinador.
2. Mandos **AMP TYPE, GAIN, MASTER LEVEL** - Ajustan los parámetros de los efectos en el modo de edición; ajustan el tipo de amplificador, ganancia y nivel master en el modo de ejecución y eligen el patrón, tempo y nivel de ritmo en el modo de ritmo.
3. Botón **SELECT** - Le permite acceder y salir del modo de edición. Las pulsaciones sucesivas harán que vaya pasando por las distintas filas de efectos.
4. Botón **RHYTHM** - Activa o desactiva la función de entrenador rítmico.
5. **MATRIZ DE EFECTOS** - Aquí están todos los parámetros de efectos que puede editar. Los pilotos que están al lado de cada efecto se iluminan cuando el efecto está activo en el presets. Estos pilotos también sirven como referencia cuando usamos el afinador del BP200.
6. **PANTALLA** - Le ofrece información de las distintas funciones del BP200.
7. **PEDAL DE EXPRESION** - Controla los parámetros del BP200 en tiempo real.
8. Botón **STORE** - Graba o copia presets en posiciones de presets de usuario.

Panel posterior

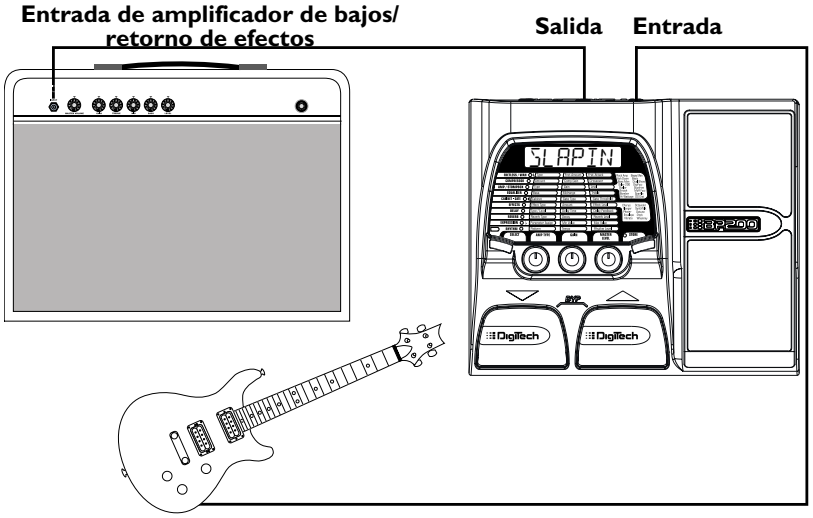


1. **INPUT** - Conecte su instrumento a esta toma.
2. **JAM-A-LONG** - Conecte la salida de auriculares de su reproductor CD, pletina o MP3 a esta clavija stereo de 3,5 mm para ensayar con su música preferida.
3. **OUTPUT** - La salida del BP200 es una clavija de salida stereo TRS (punta, anillo, lateral) que se usa para aplicaciones tanto mono como stereo. Conecte un extremo de un cable de instrumento mono o un cable stereo TRS en "Y" a esta salida y el otro extremo a un amplificador, mezcladora o entrada de unidad de grabación.
4. **HEADPHONE** - Conecte a esta salida unos auriculares stereo.
5. **POWER** - Conecte aquí solamente la fuente de alimentación DigiTech PS0913B.

Conexión del BP200

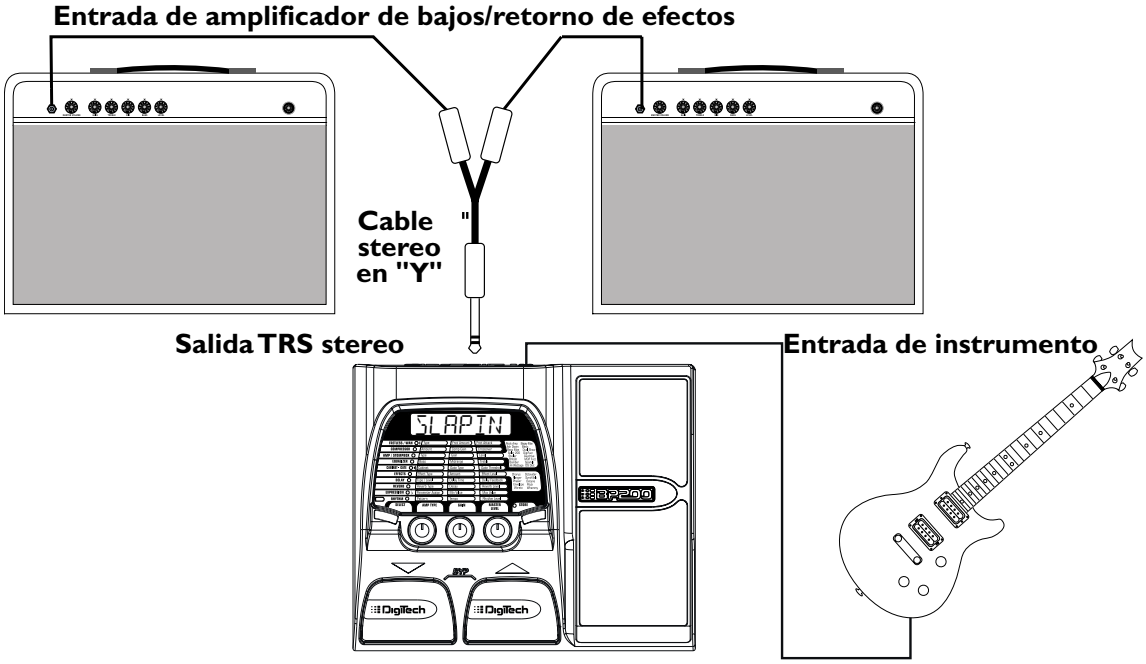
Puede conectar el BP200 de distintas formas. Los diagrama siguientes le muestran algunas posibles opciones. Antes de conectar el BP200, asegúrese de apagar su amplificador. El BP200 también debería estar apagado o desconectado de la corriente.

Funcionamiento mono



1. Conecte su bajo a la entrada del BP200.
2. Conecte un cable de instrumento mono desde la salida del BP200 a la entrada de un amplificador de instrumento o a la entrada de línea de una etapa de potencia.

Funcionamiento stereo



1. Conecte su bajo a la entrada del BP200.
2. Conecte un cable TRS stereo en "Y" a la salida stereo del BP200.
3. Conecte un extremo del cable en "Y" a un amplificador, canal de mezclador o entrada de etapa de potencia y conecte el otro extremo del cable a otro amplificador, canal de mezclador o etapa de potencia.

Nota: Si conecta esta unidad a una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de la mesa completamente a la izquierda y a la derecha y asegúrese de usar el modelado de recinto acústico del BP200. Vea la página 20 para más información acerca de este modelado de recinto acústico.

Modos y funciones

Modo Performance

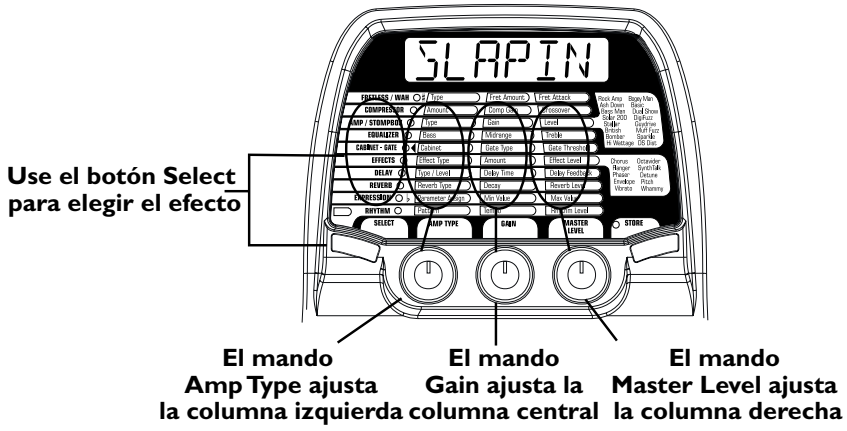
El BP200 arranca inicialmente en este modo de ejecución. Mientras esté en este modo, los botones, mandos y pedales de disparo del BP200 funcionarán de la siguiente forma:

Botón **SELECT** - Accede al modo Edit. Las pulsaciones sucesivas hacen que pase a la siguiente fila de efectos de la Matriz. Si pulsa este botón después de que se ilumine el piloto Expression, volverá al modo de ejecución. Mantenga pulsado este botón para salir del modo de edición.
Botón **STORE** - Le da acceso al modo Store, para el almacenamiento de datos.
Mandos **AMP TYPE**, **GAIN** y **MASTER LEVEL** - Estos mandos controlan el tipo de amplificador, ganancia y nivel master del preset activo.
PEDALES DE DISPARO - Los dos pedales de disparo le permiten desplazarse arriba y abajo por los distintos presets del BP200. Pulse ambos pedales a la vez para acceder al modo Bypass. Mantenga pulsados ambos simultáneamente para acceder al modo de afinador. Cuando elija un preset en la pantalla aparecerán las tres primeras letras de su nombre seguidas por un espacio y su número. Tras un segundo, aparecerá el nombre completo del preset.
Botón **RHYTHM** - Activa o desactiva el entrenador rítmico. Cuando está activo, el mando **AMP TYPE** elige el patrón rítmico, el mando **GAIN** cambia el tempo del ritmo y **MASTER LEVEL** cambia el nivel del ritmo.
PEDAL DE EXPRESION - Controla el parámetro que tenga asignado para el preset activo.

Modo Edit

El BP200 le permite crear sus propios presets así como modificar los ya existentes. Para crear su propio preset, haga lo siguiente:

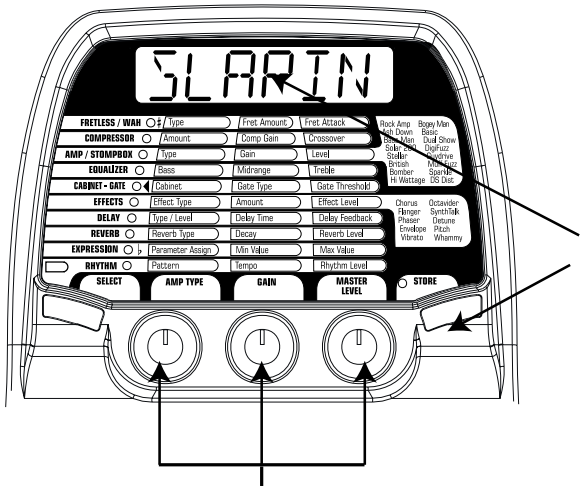
1. Elija un preset de fábrica o de usuario.
2. Pulse **SELECT**. El piloto de la primera fila de efectos de la Matriz comienza a parpadear.
3. Modifique los parámetros de la fila escogida usando los mandos **AMP TYPE**, **GAIN** y **MASTER LEVEL**. Cuando realiza cualquier cambio el LED Store se ilumina y en pantalla aparece una abreviatura del nombre de parámetro seguido por un espacio y un valor de parámetro de dos dígitos. Para cambiar al siguiente efecto de la Matriz, pulse de nuevo el botón **SELECT**.
4. Pulse el botón **STORE** para guardar sus cambios. Vea la página 10 para una mayor información sobre el almacenamiento de presets.



Modo Store

Después de modificar un preset, deberá guardar sus ajustes en una de las 40 posiciones de presets de usuario. Haga lo siguiente para guardar los cambios o almacenar un preset en una posición distinta:

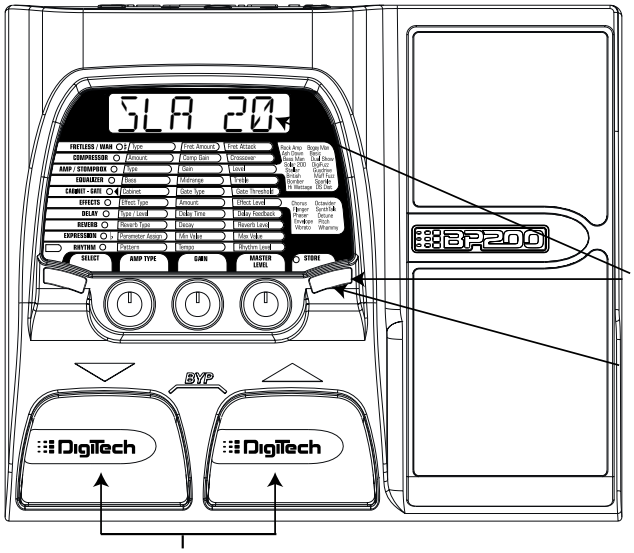
1. Pulse el botón **STORE**. Su piloto comienza a parpadear y el primer carácter del nombre también parpadea en la pantalla.
2. Use el mando **AMP TYPE** o un pedal de disparo para cambiar el carácter. Use el mando **GAIN** para pasar al siguiente carácter a izquierda o derecha en el nombre.



1. Pulse Store
Los caracteres de la pantalla parpadean individualmente

2. Use los mandos para darle nombre al preset

3. Pulse de nuevo el botón **STORE**. En la pantalla aparecerá una abreviatura de tres letras del nombre del preset y su número.
4. Elija una nueva posición para el preset (si quiere) usando los pedales **ARRIBA** o **ABAJO** o el mando **MASTER LEVEL**. Solo puede sobregrabar los presets 1-40.
5. Pulse una última vez el botón **STORE** para guardar sus cambios. En la pantalla aparecerá la indicación STORED seguida por el nombre activo del preset.



3. Pulse Store de nuevo
El número de preset parpadea

5. Pulse Store de nuevo
Se almacena el preset en el BP200

4. Elija el destino con los pedales de disparo

Nota: Los botones SELECT y RHYTHM anulan el proceso de grabación.

Modo Bypass

Puede anular o dejar en bypass el BP200 de forma que solo se escuche la señal limpia y sin procesar. Para anular el BP200, haga lo siguiente:

1. Pulse a la vez ambos pedales de disparo. En la pantalla aparecerá BYPASS.
2. Pulse de nuevo cualquiera de los pedales para volver al modo de ejecución con todos los valores de edición intactos.

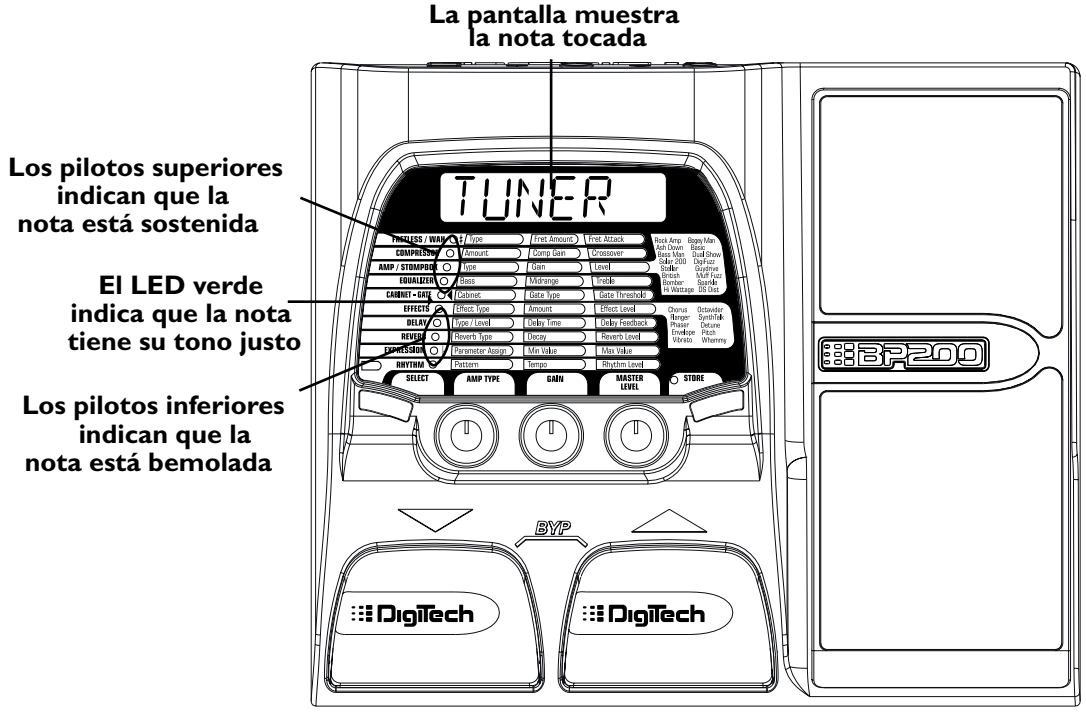
Nota: los botones SELECT, RHYTHM y STORE, y los mandos AMP TYPE, GAIN y MASTER LEVEL quedan sin efecto en el modo Bypass.

Modo Tuner

El afinador del BP200 le permite afinar o comprobar la afinación de su bajo. Para acceder al afinador haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsados ambos pedales de disparo hasta que aparezca TUNER en la pantalla.
2. Comience a tocar y la nota aparecerá en la pantalla. Los pilotos de la matriz le indicarán si la nota está sostenida (piloto rojo encendido sobre el piloto verde CABINET-GATE) o bemolada (piloto rojo encendido debajo del LED verde CABINET-GATE). Cuando una nota esté en su tono justo, solo se iluminará el piloto verde CABINET-GATE.
3. Pulse el botón **SELECT** para elegir la referencia de afinación (A=440, A=Ab, A=G, A=Gb)
4. Gire los mandos **AMP TYPE**, **GAIN** y **MASTER LEVEL** para cambiar la referencia de afinación en pasos de semitono. Este ajuste se mantendrá hasta que vuelva a ser modificado por el usuario o por un reset a los valores de fábrica.

5. Pulse cualquiera de los dos pedales de disparo para salir del modo de afinador y volver al último modo que hubiese usado.


La pantalla muestra la nota tocada
Los pilotos superiores indican que la nota está sostenida
El LED verde indica que la nota tiene su tono justo
Los pilotos inferiores indican que la nota está bemolada
TUNER
BP200
BYP
DigiTech
DigiTech

Nota: Los botones STORE y RHYTHM no tienen efecto en el modo de afinador. El PEDAL DE EXPRESION devuelve sonido a la señal y actúa como un bypass de volumen.

Entrenador rítmico

El BP200 incluye 31 patrones de batería muestreados que puede usar para desarrollar un gran sentido del ritmo. Para usar este entrenador rítmico, haga lo siguiente:

1. Pulse el botón **RHYTHM**.
2. Gire el mando **AMP TYPE** para elegir 1 de los 30 patrones disponibles.
3. Gire el control **GAIN** para ajustar el tempo del patrón (40-240BPM).
4. Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar el nivel de reproducción (0-99).
5. Pulse de nuevo el botón **RHYTHM** para salir del entrenador rítmico. Todos los valores del ritmo se mantienen hasta que apague el BP200.

Nota: Pulse el botón SELECT para volver al modo de edición. Pulse STORE para ir al modo de almacenamiento. Pulse cualquiera de los pedales de disparo para volver al modo de ejecución, en el que seguirá siendo activa la reproducción del entrenador rítmico.

Pedal de expresión

Asignación de un parámetro

El BP200 incluye un pedal de expresión interno. Este pedal se usa para controlar muchos de los parámetros de efectos del BP200 en tiempo real. Para asignar un parámetro a este pedal de expresión, haga lo siguiente:

1. Elija un preset de usuario o de fábrica.
2. Pulse **SELECT** hasta que el LED de la última fila de efectos de la matriz comience a parpadear.
3. Gire el mando **AMP TYPE** para elegir el parámetro que controlará el pedal.

4. Gire el mando **GAIN** para ajustar el valor mínimo que alcanzará el pedal de expresión (posición de puntera arriba).
5. Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar el valor máximo que alcanzará el pedal de expresión (posición de puntera abajo).
6. Pulse el botón **STORE** para almacenar sus cambios. Vea la página 10 para más información sobre el almacenamiento de presets.

Aquí tiene una lista de los parámetros que puede asignar al pedal de expresión:

PARAMETRO	VALOR MIN	VALOR MAX
WAH	1	99
A GAIN	0	99
AMPLVL	0	99
AMOUNT	1	99
EFFLVL	0	99
WHAMMY	0	99
FBACK	1	99-R-HOLD
DLYLVL	0	99
DECAY	1	99
REVLVL	0	99
VOLPRE	****	****
VOLPST	****	****

Calibración del pedal de expresión

Es importante que calibre su pedal de expresión para que funcione correctamente. Para realizar esta calibración, haga lo siguiente:

1. Encienda la unidad mientras pulsa el pedal ARRIBA hasta que aparezca TOE DN.
2. Gire el pedal de expresión hacia delante (puntera abajo).
3. Pulse un pedal de disparo hasta que aparezca en pantalla TOE UP.
4. Gire el pedal de expresión hacia atrás (puntera arriba).
5. Pulse un pedal de disparo de nuevo para terminar la calibración.

Nota: Si en pantalla aparece la indicación ERROR es que se habrá producido un error durante la calibración y deberá repetir todos los pasos. Este proceso de calibración no borra los presets de usuario.

Reinicio a los valores de fábrica

Esta función hace que el BP200 se reinicie a los valores originales de fábrica. Este proceso borra todos los presets de usuario y recalibra el pedal de expresión. Para realizar un reset a los valores de fábrica, haga lo siguiente:

Atención: Al realizar esta función se perderán TODOS Los presets definidos por el usuario!

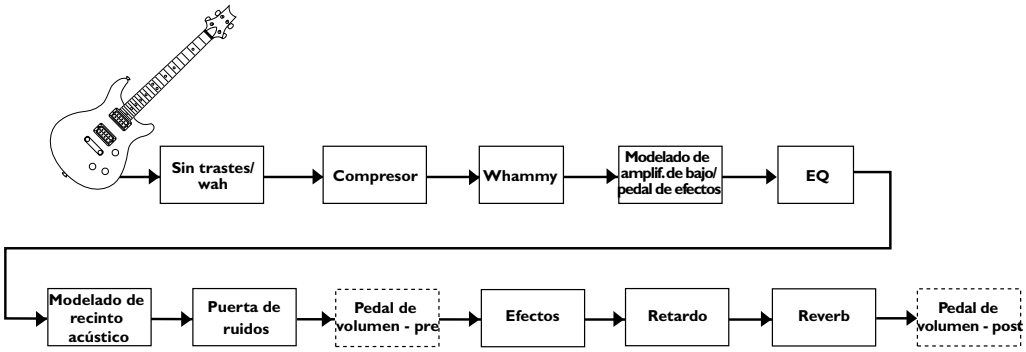
1. Desconecte la fuente de alimentación del BP200.
2. Mantenga pulsado el botón **SELECT** mientras vuelve a conectar la fuente.
3. Cuando en pantalla aparezca RST ?, deje de pulsar ese botón y pulse **STORE**. En la pantalla aparecerá RESET y se producirá el proceso de reinicialización del BP200.

Una vez que haya realizado este reinicio será necesario que calibre el pedal de expresión. Siga los pasos 2-5 del proceso de calibración descrito anteriormente.

Efectos y parámetros

Ruta de señal

El BP200 está compuesto por los siguientes módulos de efectos enlazados de esta forma:



Sin trastes / Wah

El simulador de bajo sin trastes crea un sonido de bajo sin trastes a partir de uno que sí tiene. El efecto wah es controlado por un pedal de expresión y hace que el bajo suene como si dijese "Wah".

Type - Gire el mando **AMP TYPE** para elegir uno de los siguientes tipos: OFF, Fretless1-3, Cry Wah, Boutique Wah y Full Range Wah.

Fret Amount - Gire **GAIN** para cambiar el carácter del simulador de bajo sin trastes.

Fret Attack - Gire **MASTER LEVEL** para ajustar el tiempo de ataque del simulador.

Nota: Fret Amount y Fret Attack no funcionarán cuando haya elegido un Wah.

Compresor

El compresor se usa para aumentar el sustain y evitar que la señal sature la entrada de los otros efectos. El umbral de este compresor es un valor fijo.

Amount - Gire el mando **AMP TYPE** para aumentar la cantidad de compresión (OFF, 1-99).
Comp Gain - Gire el mando **GAIN** para aumentar el nivel de compresión.
Crossover - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar la frecuencia de crossover o separación del compresor. Las señales que estén por debajo de esta frecuencia serán comprimidas (50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0KHz, 1.25KHz, 1.6KHz, 2.0KHz, 2.5KHz, 3.15KHz y rango completo).

Modelos de amplificadores/pedales de efectos

Eligen el amplificador que va a ser usado por el preset. Las opciones son las siguientes:
Rock Amp ROCK - Modelo basado en un Ampeg SVT
Ash Down ASHDWN - Modelo basado en un Ashdown ABM-C410H
Bass Man BASMAN - Modelo basado en un Fender Bassman
Solar 200 SOLAR - Modelo basado en un Sunn 200S
Stellar STELLA - Modelo basado en un SWR Interstellar Overdrive
British BRITSH - Modelo basado en un Trace-Elliot Commando
Bomber BOMBER - Modelo basado en un Ampeg B-15
Hi Wattage HIWATG - Modelo basado en un Hiwatt 50

Bogey Man BOOGMN - Modelo basado en un Mesa/Boogie Bass 400+
Basic BASIC - Modelo basado en un SWR Basic Black
Dual Show DUALSH - Modelo basado en un Fender Dual Showman
DigiFuzz DGFUZZ - DigiTech Fuzz
Guydrive GUYDRV - Modelo basado en un Guyatone OD-2
Muff Fuzz MUFFUZ - Modelo basado en un Big Muff Pi
Sparkle SPARKL - Modelo basado en un Voodoo Labs Sparkledrive
DS Dist DSDIST - Modelo basado en un Boss DS-1 Distortion

Marshall® es una marca registrada de Marshall Amplification Plc. Vox® es una marca registrada de Korg UK. Hiwatt, Fender, Ashdown, Sunn, Ampeg, SWR, Trace-Elliot, Mesa/Boogie, Guyatone, Electro Harmonix, Voodoo Labs y Boss son marcas registradas de las empresas respectivas y no están asociadas en forma alguna con DigiTech.

Type - Gire el mando **AMP TYPE** para elegir el tipo de modelo de amplificador/pedal.
Gain - Gire el mando **GAIN** para ajustar la ganancia para el modelo elegido (1-99).
Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para controlar el nivel prefijado para el modelo elegido (0-99).

EQ

La ecualización es una herramientas muy útil que se usa para dar forma a la respuesta tonal de la señal de bajo. En este caso el EQ consta de 3 bandas formadas por graves, medios y agudos. La frecuencia central para cada banda puede variar dependiendo del modelo elegido, de cara a mejorar su rendimiento.

Bass - Gire el mando **AMP TYPE** para ajustar el realce/corte de la frecuencia grave (+/-12dB).
Midrange - Gire el mando **GAIN** para ajustar el realce/corte de medios (+/-12dB).
Treble - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar el realce/corte de las frecuencias agudas (+/-12dB).

Recinto acústico - Puerta

El modelado de recinto acústico simula distintos tipos de recintos acústicos captados por micro. Hay seis tipos de recintos. La puerta de ruidos Silencer eliminar los ruidos cuando usted no toca. La puerta Auto Swell tiene 9 valores de ataque para el fundido automático de la señal del bajo. Las opciones disponibles de recintos acústicos son:

1x15 – Basado en un recinto Ampeg Portaflex 1x15
1x18 – Basado en un recinto Acoustic 360 1x18
2x15 - Basado en un recinto Sunn 200S 2x15
4x10 - Basado en un recinto Fender Bassman 4x10
4x10 H - Basado en un recinto Eden 4x10 c/trompeta
8x10 - Basado en un recinto Ampeg SVT 8x10

Ampeg, Acoustic, Sunn, Fender y Eden son marcas registradas de sus respectivas empresas propietarias y no están asociadas en forma alguna con DigiTech.

Cabinet - Gire el mando **AMP TYPE** para elegir uno de los 6 tipos de recintos.
Gate Type - Gire el mando **GAIN** para elegir el tipo de puerta (Off, Silncr o Swel 1-9).
Gate Thresh - Gire el mando **MASTER LEVEL** para elegir el umbral de la puerta de ruidos, los valores más altos son umbrales más altos (1-40).

Efectos

La fila Effects tiene varios efectos que puede elegir: Off, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Octavider, SynthTalk™, Envelope Filter, Pitch, Detune y Whammy™. Cuando elige esta fila, se aplican los siguientes ajustes:

Type - Elige el tipo de efectos usado del módulo EFFECTS.

Amount - Controla distintos aspectos de los efectos dependiendo del tipo elegido.

Level - Controla el nivel, la profundidad o la mezcla dependiendo del tipo elegido.

Nota: Solo puede usar uno de los efectos de esta fila a la vez.

Chorus

Este efecto añade un corto retardo a su señal. La señal retardada es modulada en su tono y mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más grueso.

Amount - Gire el mando **GAIN** para ajustar simultáneamente la velocidad y profundidad del efecto (1-99).

Effect Level - Gire **MASTER LEVEL** para ajustar el nivel del chorus (1-99).

Flanger

El flanger usa el mismo principio que el chorus pero con un tiempo de retardo más corto y añade regeneración (repeticiones) al retardo modulado. Esto produce un movimiento de barrido exagerado en el efecto.

Amount - Gire el mando **GAIN** para ajustar simultáneamente la velocidad y profundidad del efecto (1-99).

Effect Level - Gire **MASTER LEVEL** para ajustar el nivel del flanger (1-99).

Modulador de fase

Este efecto divide la señal entrante y cambia la fase de la señal. La señal es desfasada después y remezclada con la original. Conforme cambia la fase se cancelan distintas frecuencias lo que produce un cálido sonido ondulante.

Amount - Gire el mando **GAIN** para ajustar simultáneamente la velocidad y profundidad de la modulación de fase (1-99).

Effect Level - Gire **MASTER LEVEL** para ajustar el nivel del phaser (1-99).

Filtro de envolvente

Este filtro de envolvente es un efecto wah dinámico que modifica el sonido en base a la fuerza con la que toque.

Amount - Gire el mando **GAIN** para ajustar la cantidad de señal de entrada (sensibilidad) necesaria para disparar el efecto de envolvente (1-99).

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar la mezcla del filtro de envolvente (0-99).

Vibrato

Este efecto modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Amount - Gire el mando **GAIN** para ajustar la velocidad a la que es modulado el tono (1-99).

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar la profundidad de la modulación (0-99).

Octavider

Este efecto crea una suave control de nota unísona una octava por debajo de la nota que esté siendo tocada.

Amount - No tiene ninguna función cuando se elige el efecto Octavider.

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar el nivel de este efecto (0-99).

SynthTalk™

El efecto SynthTalk™ es exclusivo de DigiTech. Hace que su bajo parezca que "habla" en base al ataque o la fuerza con la que golpee las cuerdas.

Amount - Gire el mando **GAIN** para elegir una de las diez voces sintetizadas distintas (Vox 1- Vox 10).

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar la señal de entrada (sensitibilidad) necesaria para disparar el SynthTalk™ (0-99).

Cambio de tono

Este efecto copia la señal entrante, cambia el tono a una nota distinta y después la mezcla con la señal original. Esto produce la ilusión de tener dos bajos tocando distintas notas a la vez.

Amount - Gire el mando **GAIN** para elegir el intervalo del cambio de tono (+/-12 semitonos).

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para controlar el nivel de mezcla del tono modificado (0-99).

Desafinación

Este efecto realiza una copia de la señal original, desafina ligeramente esa copia y mezcla al final las dos señales juntas. Esto produce la ilusión de tener dos instrumentos tocando la misma parte a la vez.

Amount - Gire el mando **GAIN** para ajustar la cantidad de desafinación (+/-24 centésimas).

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para controlar la mezcla de la nota desafinada con la original (0-99).

Whammy™

El Whammy es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión de la señal de entrada o añadir una armonía modulable a la señal original. Conforme mueve el pedal, la nota es modulada hacia arriba o abajo.

Amount - Gire el mando **GAIN** para elegir el tipo de inflexión tonal.

Whammy ***(sin señal seca)***

1OCTUP (1 octava arriba)
2OCTUP (2 octavas arriba)
2NDDWN (una segunda abajo)
REV2ND (una segunda abajo con efecto de pedal invertido)
4THDWN (cuarta abajo)
1OCTDN (una octava abajo)
2OCTDN (2 octavas abajo)
DIVBOM (Carga de profundidad)

Harmony Bends ***(señal seca añadida)***

M3>MA3 (tercera menor a tercera mayor)
2NDMA3 (segunda arriba a tercera arriba)
3RD4TH (tercera arriba a cuarta arriba)
4THSTH (cuarta arriba a quinta arriba)
5THOCT (quinta arriba a una octava arriba)
HOCTUP (una octava arriba)
HOCTDN (una octava abajo)

Effect Level - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar el volumen del Whammy (0-99).

Retardo

El retardo graba una parte de la señal entrante y la reproduce un corto espacio de tiempo después. La grabación puede ser repetida una o varias veces.

Type/Level - Gire el mando **AMP TYPE** para elegir entre: Mono 1-9, Analog 1-9, Ping Pong 1-9 y Spread 1-9. (1-9 son distintos niveles de retardo).

Delay Time - Gire el mando **GAIN** para elegir el tiempo de retardo (10ms - 990ms, 1sec - 2sec).

Delay Feedback - Gire el mando **MASTER LEVEL** para ajustar la cantidad de realimentación (repeticiones) (0-99, RHold).

Reverb

El uso de este efecto sobre un material grabado produce sobre el oyente la sensación de que dicho material es reproducido en una sala o espacio reales. Esta similitud a los espacios acústicos reales convierte a la reverberación en una herramienta realmente útil para la música grabada.

Reverb Type - Gire el mando **AMP TYPE** para elegir entre 10 efectos de reverb u Off .

REV OF = Reverb Off	PLATE = Láminas	GARAGE = Garage
STUDIO = Estudio	HALL = Salón	ARENA = Estadio
ROOM = Sala de madera	AMPTHE = Anfiteatro	SPRING = Muelles
CLUB = Club	CHURCH = Iglesia	

Decay - Gire el mando **GAIN** para ajustar el tiempo de decaimiento de la reverb (1-99).

Reverb Level - Gire **MASTER LEVEL** para ajustar el nivel de la reverb (0-99).

Apéndices

Especificaciones técnicas:

Entrada: TS 6,3mm
Jam-A-Long: TRS stereo 3,5mm
Salida: TRS stereo 6,3mm
Auriculares: TRS stereo 3,5mm
A/D/A: 24 bits Delta Sigma
Fuente de alimentación: 9V CA, 1.3A (PS0913B)
Consumo: 6.8 Watios
Memoria: 40 de usuario/40 de fábrica
Efectos: Simulador de bajo sin trastes, wah, compresor, 16 modelos de amplificadores/pedales de efectos de bajo, EQ de 3 bandas, puerta de ruidos, modelado de recinto acústico, chorus, flanger, modulador de fase, filtro de envolvente, vibrato, octavider, SynthTalk™, desafinación, cambio de tono, Whammy™, retardo y reverb.
Entrenador rítmico: 31 patrones
Dimensiones: 216 L x 254 P x 57 A mm
Peso: 1,5kgs.

Listado de presets

Número	Nombre del preset	Nombre en pantalla	Número	Nombre del preset	Nombre en pantalla
1/41	Punch Bass	PUNCH	**21/61**	Auto Wah	AUTOWA
2/42	Crunch	CRUNCH	**22/62**	Phased	PHASED
3/43	Growl	GROWL	**23/63**	Comp Clean	CMPCLN
4/44	Grit Bass	GRITTY	**24/64**	Chorus	CHORUS
5/45	Beefy	BEEFY	**25/65**	Traced	TRACED
6/46	Slappin	SLAPIN	**26/66**	Amped	AMPED
7/47	Rockin'	ROCKIN	**27/67**	Sunny	SUNNY
8/48	Jazzy	JAZZY	**28/68**	Solo	SOLO
9/49	Smooth	SMOOTH	**29/69**	Bright	BRIGHT
10/50	Spank	SPANK	**30/70**	Dark	DARK
11/51	Fretless	NOFRET	**31/71**	Studio	STUDIO
12/52	Dirt Bass	DIRT	**32/72**	Tight	TIGHT
13/53	Octave Fuzz	OCTFUZ	**33/73**	Big Butt	BIGBUT
14/54	Grind	GRIND	**34/74**	Fat Fuzz	FATFUZ
15/55	Synthlike	SYNTH	**35/75**	Fuzz Phase	FUZFAZ
16/56	Sweep	SWEEP	**36/76**	Vibro	VIBRO
17/57	Phat	PHAT	**37/77**	Vintage	VINTAG
18/58	Standup	STNDUP	**38/78**	B- Man	B-MAN
19/59	Funken	FUNKEN	**39/79**	Strings	STRNGS
20/60	Pick It	PICKIT	**40/80**	Space	SPACE

Notas:

Notas:

DigiTech
8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070
Tfno (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005

Distribución internacional
8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070 USA
Tfno (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005

DigiTech y BP200 son marcas registradas de
Harman Music Group Inc.
Copyright de Harman Music Group

Impreso en EE.UU. 9/2001

Fabricado en EE.UU.

Manual de instrucciones del BP200 18-1315-A

No dude en visitar la página web de Digitech en:
http://www.digitech.com

A Harman International Company